

MATERIA: ITALIANO

CLASSI: PRIME TERZE
SECONDE ■ QUARTE
QUINTE

INDIRIZZI : AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING – RELAZIONI INTERNAZIONALI
– SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI – BUSINESS & MANAGEMENT – SCIENZE BANCARIE

Nodi concettuali essenziali della disciplina (Saperi essenziali)

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- Stabilire alcuni collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali, internazionali e locali
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

1. OBIETTIVI DIDATTICI DA RAGGIUNGERE in termini di:

COMPETENZE (in coerenza con le Linee guida del secondo biennio)

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei diversi contesti
- Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero
- Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà

CONOSCENZE

- Conoscere le radici storiche, l'evoluzione della lingua italiana dal Cinquecento all'Unità nazionale, il rapporto tra lingua e letteratura

- Conoscere la lingua letteraria e i più diffusi linguaggi della scienza e della tecnologia
- Conoscere le fonti dell'informazione e della documentazione
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti, anche specialistici
- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVI sec. all'Unità nazionale
- Conoscere i testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame
- Conoscere le più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame
- Conoscere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di alcuni altri Paesi.

ABILITA'

- Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi di altra tipologia
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni
- Produrre testi scritti di diversa tipologia
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed in alcuni casi internazionale dal XVI sec. all'Unità nazionale
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, tecnico, storico, sociologico, artistico
- Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed in alcuni casi europea
- Analizzare alcuni monumenti e opere del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale, relativi al periodo preso in esame

2. OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE

COMPETENZE

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei diversi contesti
- Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero

- Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà

CONOSCENZE

- possedere conoscenze linguistiche accettabili
- possedere conoscenze essenziali, ma nel complesso accettabili, dei contenuti disciplinari, pur con qualche difficoltà di analisi e di sintesi

ABILITA'

- possedere accettabili abilità espressive in forma orale per relazionare sui contenuti appresi
- possedere abilità espressive adeguate in forma scritta, secondo le tipologie testuali affrontate
- essere in grado di contestualizzare, anche se solo nelle linee generali, gli autori e le opere letterarie studiate
- essere in grado di orientarsi in semplici attività di ricerca e documentazione
- possedere un metodo di studio non solo mnemonico

3. CONTENUTI DA SVOLGERE

1[^] Periodo

Moduli didattici	Durata (indicativa)
L'evoluzione letteraria italiana dal XVII al XIX secolo, gli autori e i testi più significativi, i contesti culturali <ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco: aspetti caratteristici e innovativi di poetica e scienza • Il sapere scientifico: Galileo Galilei • L'Illuminismo: caratteri generali e tendenze culturali. • Autori e opere a discrezione del singolo docente. <i>(Indicazioni nei moduli facoltativi suggeriti più sotto)</i> 	<p>4 ore</p> <p>6 ore</p> <p>4 ore</p> <p>8 ore</p>
COMPETENZE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed 	

europea	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVI sec. all'Unità nazionale 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal XVI sec. all'Unità nazionale. 3. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 4. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 5. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana 6. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici 7. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

<p>Le tipologie testuali dell'Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura documentata • Il saggio breve di ambito socioeconomico e tecnico – scientifico • Il saggio breve di ambito artistico – letterario • L'analisi del testo narrativo e non 	<p>4 ore</p> <p>8 ore</p> <p>4 ore</p> <p>5 ore</p>
COMPETENZE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei diversi contesti 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed 	

europea	
3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le radici storiche, l'evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale, il rapporto tra lingua e letteratura 2. Conoscere la lingua letteraria e i più diffusi linguaggi della scienza e della tecnologia 3. Conoscere le fonti dell'informazione e della documentazione 4. Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti, anche specialistici 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti 2. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 3. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica 4. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni 5. Produrre testi scritti di diversa tipologia

2^ Periodo

Moduli didattici	Durata (indicativa)
La riforma teatrale di Carlo Goldoni	6 ore
COMPETENZE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVI sec. all'Unità nazionale 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal XVI sec. all'Unità nazionale. 3. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico

esame	<p>4. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>5. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</p> <p>6. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici</p> <p>7. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>
-------	---

<p>L'evoluzione letteraria italiana dal XVII al XIX secolo, gli autori e i testi più significativi, i contesti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e preromanticismo: aspetti principali dell'espressione neoclassica e preromantica • Ugo Foscolo: opere a scelta del docente • Il Romanticismo: caratteri generali e tendenze culturali • Alessandro Manzoni: opere a scelta del docente (incluso un approfondimento sulla questione della lingua) • Giacomo Leopardi: opere a scelta del docente 	<p>4 ore</p> <p>8 ore</p> <p>4 ore</p> <p>14 ore</p> <p>15 ore</p>
---	---

<p>COMPETENZE</p> <p>1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>	
--	--

<p>CONOSCENZE</p> <p>1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVI sec. all'Unità nazionale</p> <p>2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso</p>	<p>ABILITA'</p> <p>1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</p> <p>2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale</p>
--	--

<p>in esame</p> <p>3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame</p>	<p>dal XVI sec. all'Unità nazionale.</p> <p>3. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <p>4. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>5. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</p> <p>6. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici</p> <p>7. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>
--	--

Moduli didattici facoltativi

Moduli didattici	Durata (indicativa)
<p>L'evoluzione letteraria italiana dal XVII al XIX secolo, gli autori e i testi più significativi, i contesti culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esponenti dell'Illuminismo francese • La nascita del romanzo inglese • Esponenti dell'Illuminismo italiano (Beccaria, Verri) • Giuseppe Parini • Esponenti del Romanticismo europeo <p>Da anticiparsi alla fine del secondo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Positivismo • I principali esponenti del Naturalismo francese • Il Verismo e Verga 	<p style="text-align: right;">3 ore</p> <p style="text-align: right;">3 ore</p> <p style="text-align: right;">5 ore</p> <p style="text-align: right;">4 ore</p> <p style="text-align: right;">5 ore</p> <p style="text-align: right;">6 ore</p> <p style="text-align: right;">4 ore</p> <p style="text-align: right;">8 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed</p>	

europea	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVI sec. all'Unità nazionale 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal XVI sec. all'Unità nazionale. 3. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 4. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 5. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana 6. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici 7. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

<p>Le tipologie testuali dell'Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato (il tema storico) 	4 ore
COMPETENZE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei diversi contesti 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, 	

critico e responsabile di fronte alla realtà	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le radici storiche, l'evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale, il rapporto tra lingua e letteratura 2. Conoscere la lingua letteraria e i più diffusi linguaggi della scienza e della tecnologia 3. Conoscere le fonti dell'informazione e della documentazione 4. Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti, anche specialistici 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti 2. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 3. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica 4. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni 5. Produrre testi scritti di diversa tipologia

L'evoluzione artistica e architettonica in rapporto con lo sviluppo culturale e letterario tra il XVII e il XIX sec.	
COMPETENZE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame 2. Conoscere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 2. Analizzare monumenti e opere del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale, relativi al periodo preso in esame

4. COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE da rafforzare

- Essere disponibili ad un dialogo critico e costruttivo mostrando interesse ad interagire con gli altri (Punto 1 del quadro di riferimento europeo)
- Capire ed usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile (Punto 1 del quadro di riferimento europeo)

- Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, valutandone i punti deboli e cercando le opportunità e gli strumenti per migliorarli (Punto 5 del quadro di riferimento europeo)
- Cogliere i vantaggi di lavorare in modo collaborativo e di condividere ciò che si è appreso con il gruppo (Punto 5 del quadro di riferimento europeo)
- Essere capaci di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista, di negoziare con la capacità di creare fiducia e di essere in consonanza con gli altri (Punto 6 del quadro di riferimento europeo)
- Dimostrare senso di responsabilità e rispetto dei principi democratici (Punto 6 del quadro di riferimento europeo)
- Essere consapevoli dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione (Punto 8 del quadro di riferimento europeo)

5. METODOLOGIA DIDATTICA (anche finalizzata al recupero degli alunni insufficienti)

Ferma restando l'ampia libertà di scelta individuale relativa alla metodologia, viene indicato:

- Lezione frontale e dialogata
- Lavori individuali e di gruppo
- Utilizzo di supporti audiovisivi e informatici
- Esercitazioni
- Attività di recupero in itinere
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Interventi individualizzati
- Debriefing (riflessione autocritica su ciò che si è fatto)
- Flipped classroom

6. PROPOSTE MODALITÀ DI RECUPERO PER ALUNNI INSUFFICIENTI

- Attività di recupero in itinere
- Prove di verifica supplementari nel primo e secondo periodo per gli alunni con insufficienza
- Possibilità di effettuare delle ore di recupero in orario extracurricolare
- Attività di recupero proposte dall'Istituto (corsi, sportello, ecc.)
- Piattaforma didattica

7. VERIFICHE

Tipologia

- Questionari
- Quesiti a risposta sintetica

- Prove strutturate e semistrustrate
- Produzione di testi (argomentativi, articoli giornalistici, saggi brevi)
- Analisi di testi poetici e narrativi
- Esposizioni orali

N° di verifiche minimo

1° Periodo	4/5 valide per le prove scritte per le prove orali
2° Periodo	4/5 valide per le prove scritte per le prove orali

8. CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO

Per la valutazione i docenti utilizzeranno, nelle prove non strutturate, griglie di correzione comuni concordate.

Per la valutazione sommativa, i docenti concordano nel considerare la situazione di partenza dell'alunno, i miglioramenti nell'acquisizione di un metodo di lavoro proficuo e nell'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze, l'interesse per la materia, la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti a casa, il profitto.

Nello stabilire il livello di preparazione raggiunto, i docenti faranno riferimento ai criteri comuni approvati dal Dipartimento sulla base della tabella proposta dalla Commissione per l'innovazione didattica, che si allega al presente documento.

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO- giudizio di insufficienza grave	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO - giudizio insufficiente	LIVELLO BASE – giudizio nei limiti della sufficienza o pienamente sufficiente	LIVELLO INTERMEDIO – giudizio discreto	LIVELLO AVANZATO – giudizio buono	LIVELLO AVANZATO – giudizio ottimo o eccellente
Gravi lacune nelle conoscenze linguistiche e nelle abilità espressive, in forma orale e scritta; scarsa autonomia e sensibili difficoltà nelle attività di ricerca e documentazione	Lacune nelle conoscenze linguistiche e nelle abilità espressive, in forma orale e/o scritta; poca autonomia e difficoltà nelle attività di ricerca e documentazione	Lacune non gravi nelle conoscenze linguistiche e nelle abilità espressive, in forma orale e/o scritta; capacità di orientarsi nelle attività di ricerca e documentazione	Adeguate conoscenze linguistiche e abilità espressive, in forma orale e scritta; autonomia in semplici attività di ricerca e documentazione	Apprezzabili conoscenze linguistiche e abilità espressive, in forma orale e scritta; autonomia nelle attività di ricerca e documentazione	Conoscenze linguistiche ampie, padronanza piena e versatile delle abilità espressive in forma orale e scritta; capacità di pianificare in modo autonomo e originale le attività di ricerca e documentazione
Conoscenze frammentarie o nulle dei contenuti disciplinari;	Conoscenze superficiali e lacunose dei contenuti	Conoscenze dei contenuti disciplinari superficiali, ma	Conoscenze dei contenuti disciplinari adeguate; soddisfacenti	Ampie conoscenze dei contenuti disciplinari; capacità di analisi, di	Conoscenze dei contenuti disciplinari ampie e approfondite; autonome capacità di

sensibili difficoltà di analisi e di sintesi; scarse capacità di contestualizzare; apprendimento solo mnemonico e non ragionato	disciplinari; difficoltà di analisi e di sintesi; incerte capacità di contestualizzare; apprendimento perlopiù mnemonico e non ragionato	nel complesso accettabili; qualche difficoltà di analisi e di sintesi; capacità di contestualizzare solo nelle linee generali; apprendimento non solo mnemonico	capacità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione; soddisfacente capacità di rielaborazione	sintesi e di contestualizzazione pienamente soddisfacenti; sicura capacità di rielaborazione	analisi, di sintesi e di contestualizzazione; capacità di rielaborazione critica
---	--	---	--	--	--

II COORDINATORE

Prof.ssa Patrizia Tramarin