

- Conoscere le radici storiche, l'evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi, il rapporto tra lingua e letteratura
- Conoscere, in termini generali, le principali tecniche della comunicazione orale
- Conoscere la lingua letteraria e i più diffusi linguaggi della scienza e della tecnologia
- Conoscere le principali fonti dell'informazione e della documentazione
- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti, anche specialistici
- Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Unità nazionale al secondo dopoguerra
- Conoscere i testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame
- Conoscere le più significative opere letterarie e artistiche, anche di alcuni autori internazionali, nel periodo preso in esame
- Conoscere alcuni elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

ABILITA'

- Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi espositivi settoriali non letterari
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni
- Produrre testi scritti di diversa tipologia
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dall'Unità nazionale al secondo dopoguerra
- Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture europee nella produzione letteraria, artistica, scientifica contemporanea
- Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea in parte
- Analizzare monumenti e opere del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale, relativi al periodo preso in esame

2. OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in modo funzionale alle esigenze comunicative
- Riconoscere, pur con qualche incertezza, le linee essenziali della storia della letteratura e orientarsi fra testi e autori fondamentali
- Stabilire qualche collegamento tra le tradizioni culturali nazionali, internazionali e locali

CONOSCENZE

- possedere conoscenze superficiali, ma nel complesso accettabili, dei contenuti disciplinari
- possedere conoscenze linguistiche adeguate

ABILITA'

- possedere accettabili abilità espressive in forma orale per relazionare sui contenuti appresi, pur con qualche difficoltà di analisi e di sintesi
- possedere abilità espressive adeguate in forma scritta, secondo le tipologie testuali affrontate
- essere in grado di contestualizzare, anche se solo nelle linee generali, gli autori e le opere letterarie studiate
- essere in grado di orientarsi in semplici attività di ricerca e documentazione
- possedere un metodo di studio non solo mnemonico

3. CONTENUTI DA SVOLGERE

1^ Periodo

Moduli didattici		Durata (indicativa)
1. Positivismo, Naturalismo, Verismo <i>(da trattarsi possibilmente nella classe quarta)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga: opere a scelta del docente 		8 ore
COMPETENZE		
1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea		
CONOSCENZE	ABILITA'	
1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano della seconda metà del XIX secolo 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità	1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale	

<p>culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame</p> <p>3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame</p>	<p>italiano ed internazionale della seconda metà del XIX sec.</p> <p>3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica.</p> <p>4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <p>5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</p> <p>7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici</p> <p>8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>
---	--

<p>2. Il Decadentismo <i>(continua nel secondo periodo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La visione del mondo decadente • Tematiche e poetiche della letteratura decadente • Giovanni Pascoli: opere a scelta del docente • Gabriele D’Annunzio: opere a scelta del docente 		<p>22 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l’interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>		
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra la fine del XIX secolo e il primo decennio del XX secolo</p> <p>2. Conoscenza dei testi e degli autori</p>	<p style="text-align: center;">ABILITA’</p> <p>1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</p> <p>2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio</p>	

<p>fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame</p> <p>3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame</p>	<p>culturale italiano ed internazionale tra la fine del XIX secolo e il primo decennio del XX secolo</p> <p>3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica</p> <p>4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <p>5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</p> <p>7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici</p> <p>8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>
--	--

<p>3. Le tipologie testuali dell'Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'articolo e il saggio breve di ambito socioeconomico, storico – politico e tecnico – scientifico • L'articolo e il saggio breve di ambito artistico – letterario • L'analisi del testo letterario • Le tipologie C e D 	<p>10 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei diversi contesti</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale,</p>	

critico e responsabile di fronte alla realtà	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le radici storiche, l'evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale al secondo dopoguerra, il rapporto tra lingua e letteratura 2. Conoscere la lingua letteraria e i più diffusi linguaggi della scienza e della tecnologia 3. Conoscere le fonti dell'informazione e della documentazione 4. Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti, anche specialistici 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti 2. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica 3. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni 4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 5. Produrre testi scritti di diversa tipologia

2^ Periodo

Moduli didattici	Durata (indicativa)
<p>5. Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - La visione del mondo e la poetica - Il rinnovamento del teatro - Opere a scelta del docente 	<p>12 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano degli inizi del XX secolo 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale degli inizi del XX secolo 3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli

<p>autori internazionali, nel periodo preso in esame</p>	<p>europei nella produzione letteraria e artistica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana 7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici 8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
--	---

<p>6. Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'incontro con la psicanalisi - Gli aspetti innovativi del romanzo - Opere a scelta del docente 	<p>10 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano degli inizi del XX secolo 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale degli inizi del XX secolo 3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni

<p>letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame</p>	<p>alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana 7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici 8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
--	---

<p>7. Le avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di “avanguardia” • Il Futurismo 	<p>4 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano degli inizi del XX secolo 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale degli inizi del XX secolo 3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana 7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici 8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
--	--

<p>8. La poesia nell'età tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti: opere a scelta del docente • Eugenio Montale: opere a scelta del docente 	<p>7 ore</p> <p>7 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del XX secolo 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame 	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XX secolo 3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana 7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici 8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
--	--

MODULI FACOLTATIVI

		Durata (indicativa)
1. Esponenti del Decadentismo europeo		6 ore
COMPETENZE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 		
CONOSCENZE	ABILITA'	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra la fine del XIX secolo e il primo decennio del XX secolo 2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame 3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale tra la fine del XIX secolo e il primo decennio del XX secolo 3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, 	

esame	<p>artistica, scientifico - tecnologica contemporanea.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea 6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana 7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici 8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
-------	---

2. Breve percorso sull'arte decadente	2 ore
COMPETENZE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero 2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali tra la fine del XIX secolo e il primo decennio del XX secolo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana 2. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica 3. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 4. Contestualizzare testi e opere

	<p>letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>5. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>
--	--

<p>3. Altri poeti del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica di Salvatore Quasimodo • La poetica di Umberto Saba 	<p>4 ore</p> <p>4 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano della prima metà del XX secolo</p> <p>2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame</p> <p>3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame</p>	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</p> <p>2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale della prima metà del XX secolo</p> <p>3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica</p> <p>4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <p>5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</p>

	<p>7. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici</p> <p>8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>
--	---

<p>4. Poeti e/o narratori della seconda metà del XX secolo, italiani o stranieri (a scelta del docente)</p>		<p>10 ore</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <p>1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>		
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>1. Conoscenza delle linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano della seconda metà del XX secolo</p> <p>2. Conoscenza dei testi e degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame</p> <p>3. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali, nel periodo preso in esame</p>		<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</p> <p>2. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale della seconda metà del XX secolo</p> <p>3. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica</p> <p>4. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <p>5. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>6. Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</p> <p>7. Riconoscere i caratteri stilistici e</p>

	<p>strutturali dei testi letterari, individuandone le differenze rispetto a testi scientifici o tecnologici</p> <p>8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>
--	---

<p>5. Breve percorso sulle arti visive nell'età delle avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di alcune opere d'arte del periodo 	<p>2 ore</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>1. Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>1. Conoscenza delle più significative opere letterarie, artistiche e scientifiche, anche di autori internazionali tra la fine del XIX secolo e il primo decennio del XX secolo</p>	<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>1. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</p> <p>2. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria e artistica</p> <p>3. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <p>4. Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione culturale italiana ed europea</p> <p>5. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p>

4. COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE da rafforzare

- Essere disponibili ad un dialogo critico e costruttivo mostrando interesse ad interagire con gli altri (Punto 1 del quadro di riferimento europeo)
- Capire ed usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile (Punto 1 del quadro di riferimento europeo)

- Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, valutandone i punti deboli e cercando le opportunità e gli strumenti per migliorarli (Punto 5 del quadro di riferimento europeo)
- Cogliere i vantaggi di lavorare in modo collaborativo e di condividere ciò che si è appreso con il gruppo (Punto 5 del quadro di riferimento europeo)
- Essere capaci di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista, di negoziare con la capacità di creare fiducia e di essere in consonanza con gli altri (Punto 6 del quadro di riferimento europeo)
- Dimostrare senso di responsabilità e rispetto dei principi democratici (Punto 6 del quadro di riferimento europeo)
- Essere consapevoli dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione (Punto 8 del quadro di riferimento europeo)

5. METODOLOGIA DIDATTICA (anche finalizzata al recupero degli alunni insufficienti)

Ferma restando l'ampia libertà di scelta individuale relativa alla metodologia, viene indicato:

- Lezione frontale e dialogata
- Lavori individuali e di gruppo
- Utilizzo di supporti audiovisivi e informatici
- Esercitazioni
- Attività di recupero in itinere
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Interventi individualizzati
- Debriefing (riflessione autocritica su ciò che si è fatto)
- Flipped classroom

6. PROPOSTE MODALITÀ DI RECUPERO PER ALUNNI INSUFFICIENTI

- Attività di recupero in itinere
- Prove di verifica supplementari nel primo e secondo periodo per gli alunni con insufficienza
- Possibilità di effettuare delle ore di recupero in orario extracurricolare
- Attività di recupero proposte dall'Istituto (corsi, sportello, ecc.)
- Piattaforma didattica

7. VERIFICHE

Tipologia

- Questionari

- Quesiti a risposta sintetica
- Prove strutturate e semistrutturate
- Produzione di testi (argomentativi, articoli giornalistici, saggi brevi)
- Analisi di testi poetici e narrativi
- Esposizioni orali

N° di verifiche minimo

1° Periodo	4/5 valide per le prove scritte e per le prove orali
2° Periodo	4/5 valide per le prove scritte e per le prove orali

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione i docenti utilizzeranno, nelle prove non strutturate, griglie di correzione comuni concordate.

Per la valutazione sommativa, i docenti concordano nel considerare la situazione di partenza dell'alunno, i miglioramenti nell'acquisizione di un metodo di lavoro proficuo e nell'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze, l'interesse per la materia, la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti a casa, il profitto.

Nello stabilire il livello di preparazione raggiunto, i docenti faranno riferimento ai criteri comuni approvati dal Dipartimento sulla base della tabella proposta dalla Commissione per l'innovazione didattica, che si allega al presente documento.

CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDO BIENNIO QUINTO ANNO

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO- giudizio di insufficienza grave	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO – giudizio insufficiente	LIVELLO BASE – giudizio nei limiti della sufficienza o pienamente sufficiente	LIVELLO INTERMEDIO – giudizio discreto	LIVELLO AVANZATO – giudizio buono	LIVELLO AVANZATO – giudizio ottimo o eccellente
Gravi lacune nelle conoscenze linguistiche e nelle abilità espressive, in forma orale e scritta; scarsa autonomia e sensibili difficoltà nelle attività di ricerca e documentazione	Lacune nelle conoscenze linguistiche e nelle abilità espressive, in forma orale e/o scritta; poca autonomia e difficoltà nelle attività di ricerca e documentazione	Lacune non gravi nelle conoscenze linguistiche e nelle abilità espressive, in forma orale e/o scritta; capacità di orientarsi nelle attività di ricerca e documentazione	Adeguate conoscenze linguistiche e abilità espressive, in forma orale e scritta; autonomia in semplici attività di ricerca e documentazione	Apprezzabili conoscenze linguistiche e abilità espressive, in forma orale e scritta; autonomia nelle attività di ricerca e documentazione	Conoscenze linguistiche ampie, padronanza piena e versatile delle abilità espressive in forma orale e scritta; capacità di pianificare in modo autonomo e originale le attività di ricerca e documentazione

<p>Conoscenze frammentarie o nulle dei contenuti disciplinari; sensibili difficoltà di analisi e di sintesi; scarse capacità di contestualizzare; apprendimento solo mnemonico e non ragionato</p>	<p>Conoscenze superficiali e lacunose dei contenuti disciplinari; difficoltà di analisi e di sintesi; incerte capacità di contestualizzare; apprendimento perlopiù mnemonico e non ragionato</p>	<p>Conoscenze dei contenuti disciplinari superficiali, ma nel complesso accettabili; qualche difficoltà di analisi e di sintesi; capacità di contestualizzare solo nelle linee generali; apprendimento non solo mnemonico</p>	<p>Conoscenze dei contenuti disciplinari adeguate; soddisfacenti capacità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione; soddisfacente capacità di rielaborazione</p>	<p>Ampie conoscenze dei contenuti disciplinari; capacità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione pienamente soddisfacenti; sicura capacità di rielaborazione</p>	<p>Conoscenze dei contenuti disciplinari ampie e approfondite; autonome capacità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione; capacità di rielaborazione critica</p>
--	--	---	---	--	--

II COORDINATORE

Prof.ssa Patrizia Tramarin